

№1. 1. Токсичу называется жизнь человека т.к. в ней, ощущаются жизнь умиршего человека. ^{потеря} Иные мерты ~~жизни~~ перестали, что либо достигнуть, они стали жданием, который лишь нависает в пространстве о человеке, и нечего, больше.

2.1. Токсичу жалеет жизнь поэтому отбрасывает уже у себя, жизнь акцентирование жизни-либо события, например: кончиной с нежитью и мертой, труба свиста с перистом, пада в герой курит, армией с лишней-мной вострой.

2.2. Чужие судилища персонаже это то как автор описывает жизнь умиршего: „чернильница черна, свист и неждания“, „дурное беспроточное и приятное“, „буржуазия, исстие“, „портрет протабашени“ и т.д. У этого можно сделать вывод, что герой был, неграмотный как его жизнь, две баракосилишки т.к. был много неграмотных вещей, отбрасывал и жизнь неактивна, и иногда их не жалеет, т.к. жалеет.

3. В произведении „Шинель“, довольно покаянная ситуация чужий герой, жалеет свою старую вещь, и до последнего не жалеет с ней расставаться, в итоге он её поменял, но ^{отбрасыв} потерял её вострой, чего спонсировал и после нечего больше не жалеет, все его жизнь тогда потерял ^{уменьшение}.

$$10 - 5 - 7 + 3 = 25$$

02 Прогноз по ~~погоде~~ * погоде * ✱

Весь день я работаю. К концу дня
я очень устал и не успеваю заняться делом.
Я решил отдохнуть ночью. Мне ~~хочется~~
правильно уложить по ночам. Мне было споймано;
нельзя не по желанию мне. Весь процесс
мешает. Я по расписанию и усталости
два месяца. К концу ночи я ощущаю
выяснение на ходу. Потери денег и не при-
дворе усталость: ~~вот~~ в дороге людей, шумный
свет и злость, красоту дня и окружающего
горя. Это привнесло мне сил.

* Не знаю, как бы усталость, а я
мало могу помнить по усталости. Очень много деловых
установок себя. Нужно раскрывать души. Нужно,
тебе не мешать. Нужно много деловых установок.

5-5-0.

35